

1

ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

ΛΙΘΟΝ ΟΝ ΑΠΕΛΟΚΙΜΑΞΑΝ

Βαλασίου Ιερέως και Νομοφύλακος

Ἦχος ♯̣ Πα

(Π) (Κ)

θ ο ο ο ο ο ο ν ο ν α πε

ε ε ε δο χι ι ι μα α

(Π) (Δ) (Π)

α σα α αν οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι χο ο ο ο ο δο ο ο

μου ου ου ου ου ου ου ου τε ε

Ε ες π ου ου το ο ος ε
(K) (Π)

ε γε εν νη η η θη η η ει ει ει ει
(M) (Π) (Π)

εις χε ε ε φα α λη η ην γω ω
(Δ)

ω ω νι ι ι ι ι ι ι
(Π)

α α α ας αυ το ο ος ε ε
(K) (M)

στιν η η πε ε ε ε ε ε ε τρα α α
(K) (M)

α εν η η η η ε ε ε ε στε ε
(K)

ε ρε ε ε ε ε ε
(M) (K)

ε ω ω ε ε στε ρε ε ω ω σε
(Π) (K) (M)

τη ην Εχ κλη σι α α αν ο ο ο ο
(K) (Π)

ο Χρι ι στο ο ο ο ο ο
(Π)

[illegible]

ΚΛΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

ΑΣΤΡΟΝ ΗΔΗ ΑΝΑΤΕΤΑΛΚΕ

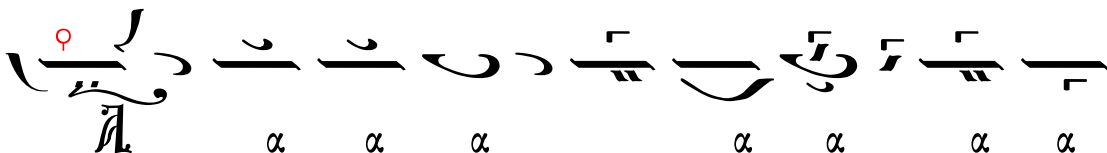
Βαλασίου Ιερέως

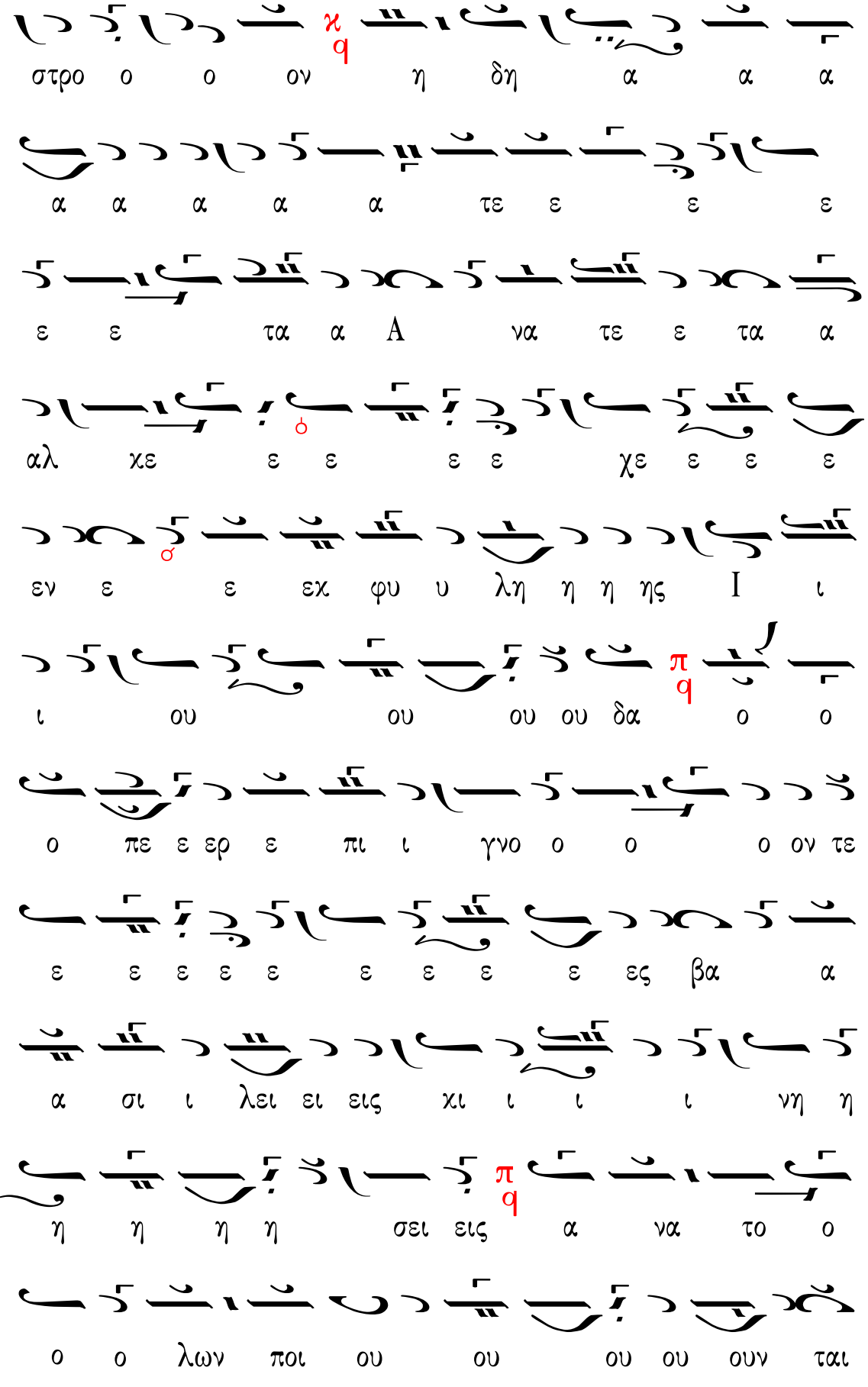
ΑΣΤΡΟΝ ΗΔΗ ΑΝΑΤΕΤΑΛΚΕΝ

Ἦχος Α΄ του Μπαλασίου Ιερέως. Πρόκειται για ένα από τα πρώτα δείγματα του είδους και μάλιστα από τα ωραιότερα και από τα πιο χαρακτηριστικά. Ψάλλεται συχνά και σήμερα. Αναφέρεται στο μεγάλο γεγονός της Γέννησης του Χριστού, γι αυτό και ο χαρακτήρας του είναι έκδηλα πανηγυρικός και χαρμόσυνος. Το πανηγυρικό και χαρμόσυνο αυτό πνεύμα αποδίδει λαμπρά το μέλος το οποίο κινείται κυρίως σε θέσεις υψηλές (στο οξύ πεντάχορδο). Ειδικά η εξαγγελτική φράση αποδίδει εξαιρετα το μήνυμα για την ανατολή του Ἀστρου -Χριστού.

Ἄστρον ἥδη ανατέταλκεν ἐκ φυλῆς Ιούδα. Ὅπερ ἐπιγνόντες βασιλεῖς, κινήσεις ἀνατολῶν ποιοῦνται. Καὶ φθάσαι ἐπείγοντο, ὄνπερ θεάσασθαι Χριστόν ἐν Βηθλεέμ σαρκί τικτόμενον.

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα





αι αι και φθασαι ε ε ε ε

ε ε ε πει ει ει ει ει

ει ο ο ε πει ει ο ον το ο

ο ο ον περ θε ε α α σο ον ται αι αι αι

αι Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο

ο ον ε εν Βη η η η θλε ε

ε εμ σαρ χι ι ι τι ι ι ι χτο ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε τι χτο ο

με ε ε νο ον

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΕΣΒΕΤΟΥ

иѡс ѿ Па

www.cmkon.org

Π ΟΙ ΑΑΑΑΥ ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΑ Α Α Α Α Α

ΞΙ Ι Ι Ι Ο Ο ΟΥ Ω Ω Ω ΘΥΝ Ϟ Η Η Η

Η Η ΜΕ ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΠΡΟ Ο Ο Ο ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΣΟΙ Α Α Α Α Α ΘΕ Ε Ε Ε Ε ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ Α Ϟ ΕΙ

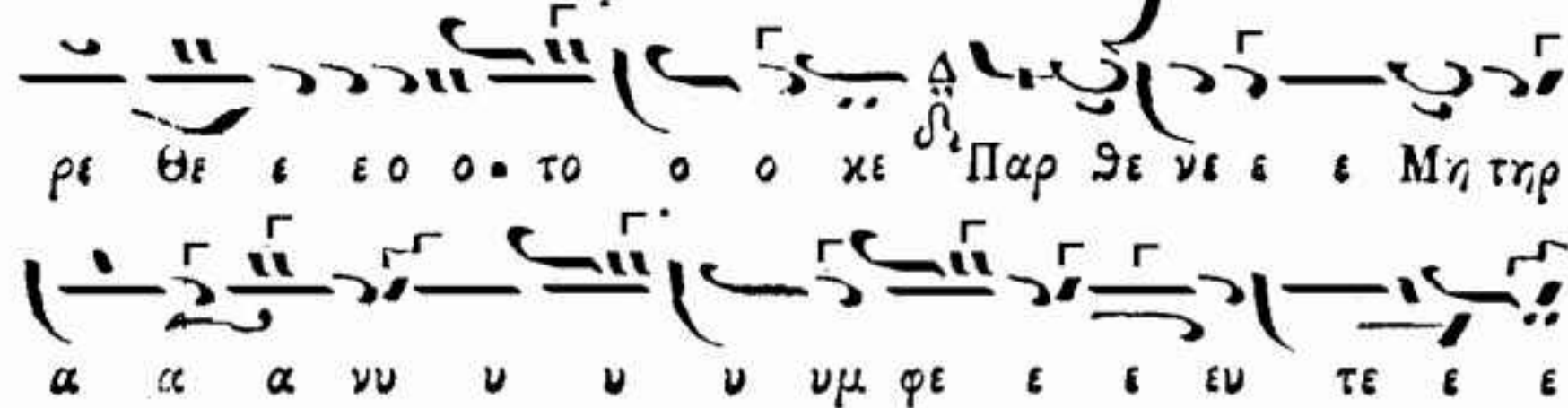
ΜΗ Η Η ΤΗ Η Η Η Η ΝΥ ΧΑ ΑΡ ΜΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο ΟΥ Ψ ΤΗ ΝΥ ΧΑΡ ΜΟ Ο ΟΥ Ψ Ψ ΝΟ Ο ΟΥ Ϟ

Η Η Η ΝΥ ΓΑ ΒΟΙ Ι Χ Η Η Η Η Η Η Η Η Η

ΜΑ ΑΣ Ε Ε Ε Ε ΜΥ ΣΑ ΓΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω ΓΗ Ε ΜΥ ΣΑ ΓΩ Ω ΓΗ Η Η ΣΕ Ε Ε Ϟ ΧΑΙ ΑΙ



(Π)
Ε
ε ν τ η η

η η β ρ ο ο π ε ν τ η η +

β ρ ο ο ν τ ω ω ω x̄ (Δ) ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω (Π)

ω ω ς ω ση η η (Ζ)

ζ' η χ α μ ι +

(Δ) ι ι ι ν ω (Π)

ω σ υ υ γ (Δ)

χ α τ ε β η η ο (Π) q Δ ο

ο ο ο Α αγ γε (Δ)
Λο ος ρι (Ζ)
του Κυ ρι ι ι (Π)
ι ι ι του Κυ ρι (Δ)
ου ου ου τοι οις πε (Π)
ε ρι ι το
ον Α α π q χ τον
Α ζα ρι ι ι α
α αν τοι
οι τοι οις παι αι αι
+ τοι οις παι αι σι ι ι π q
και αι ου ουχ (Ζ)

η η η η φα
 α ου χη η φα α το α
 α α α α υ ω
 ων το ο κα θο
 ο ο λου ου
 το ο π υ
 υρ το τε οι τρει
 εις α νυ μνου ουν τε
 ες ε ε λε
 ε ε λε γο
 ν ε υ λο η το ο
 ο (Δ) (Ζ) ο θε ε

$$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \varepsilon & \varepsilon & & & & 0 & 0\varsigma \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ 0 & \tau\omega & \omega\nu & \pi\alpha & \tau\varepsilon & \varepsilon & \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \varepsilon & \varepsilon & \rho\omega & \omega\nu & \eta & & \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \eta & \eta & \mu\omega & \omega & \omega & \omega & \omega \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \chi\omega & \omega\nu & & \end{array}$$

(λέγετος) ლე ლე

Musical notation for the first line of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with red 'x' and 'y' symbols.

ρα α α α α α ω ω ω ω ω

(N)
ω νι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(B)
ι ι ι ι ι ι ι ι δα α α α α

(Δ)
παν στρα α α α α α τι ι ι ι

(N) (Γ) (Δ) (Π)
ι ι ι α α α α α αν

(Z) (M) (N)
η υ πε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο

(B)
ο ος δυ υ υ υ να α α μι ις σα

(N)
α α αρ χω ω ω ω ω ω ως ω ω ω

(B)
ω ω θει ει ει ει εις ο ο ο ο

(Π)
λο ο ο ο ο γο ος δε ε ε τη ην

πα α α αμ μο ο χθη η η η η η

η η ρο ο ο ον π α μαρ τι ι ι
 (N) (Π)
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
 (B)
 α αν ε ε ε ξη η η η λει
 ε ι ε ι ε ι ε ξη η η η η λει ε ι ε ι
 (N)
 φε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ο ο
 (B)
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 (Δ)
 ο δε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα
 (B)
 σμε ε νος Κυ υ υ υ υ υ ρι δε δο
 ο ο ξα σμε ε ε νο ος Κυ υ υ υ
 (B)
 υ ρι ι ι ο ος εν δο ο ο ο ο
 (Π) (B)
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(B)

χ

ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρρε ε ε ε

(N)

(B)

(N)

ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρρε

(B)

(N)

ε ρε ε ρε ε εμ ε ρρε εμ τε ε ρι

ρι ρε ρε ε ε ε ρε ε εμ τε ρε

(B)

ε ε ρε εμ τε ρι ρεμ τε τε ε

(N)

(B)

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε

εμ ε ρε ρε ε ερ ρι ρε εμ ρι ρρε

(N)

(B)

ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρι ρε

(N)

(B)

(N)

εμ τε ρι ρρε ε ρε ε ε ρεμ τε

(B)

(Γ)

(Δ)

ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε

(B)

εμ ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ε τε

ζ' λ

β λ

(N) (B)

τ ε ε ε τ ε ε ε τ ε ε ε τ ε

(N) (B)

ε ε τ ε ε τ ε τ ε ε ε τ ε ε τ ε

(N) (B)

τ ε ρ ε ε ε ρ ι ρ ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ε ε ε

(Π) (B)

ρ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ε τ ε ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ρ ε ε

(M) (N)

ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ρ ι ρ ε ε μ τ ε ρ ε ε ρ ι

(B)

ρ ε ε ε ρ ι ρ ε τ ε ρ ε ε ρ ε μ ε ρ ι

(Δ)

ρ ρ ε τ ε ρ ε ε ρ ε ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε

(Γ) (B)

τ ε ρ ε ε ρ ε ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε τ ε

ρ ε ε ρ ε ε ρ ε ρ ι ρ ρ ε ε ε ρ ι ρ ε

ρ ε μ τ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ε ρ ι ρ ε

τ ε ε ρ ι ρ ι ρ ε ε μ τ ε ρ ι ρ ε ρ ε

(Δ) (B)

ρε τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ τε

ε ε ε ε ε ε ε εμ τε ρε τε

(B) (Δ)

ε τε ε ε ε ε τε τε ε ε τε

(B) (N)

τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

(B) (N)

τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε

(B) (Δ)

τε ε ε ε ε τε τε ε τε ε ε

(Γ) (Δ)

ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρε

(Γ) (B)

ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι

(Δ)

ρε ε ε ε ρρεμ ρε ρε ε ε ε ρι

(Γ) (Δ) (Γ)

ρι ρι ι ρρεμ ρι ρι ρι ι ρρεμ ρι ρι ρι ι ρρεμ

(B) (N)

ρι ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ε ε εμ τε

ε ε ε ε ε ε ρι ρι ρι ρεμ τε

ε ε τε ε τε ε ρι ρεμ

6 λ (Δ) (Γ) τε ε ε ρι ρε

6 λ (B) (Γ) ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

6 λ (Δ) (B) (N) (B) ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε

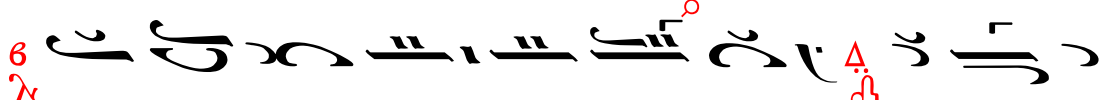
6 λ (Δ) (N) (B) ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

6 λ (N) (Δ) ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

6 λ (B) (N) (B) ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

6 λ (B) (Γ) (B) (N) (B) ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

6 λ (B) (Γ) (B) (N) (B) ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

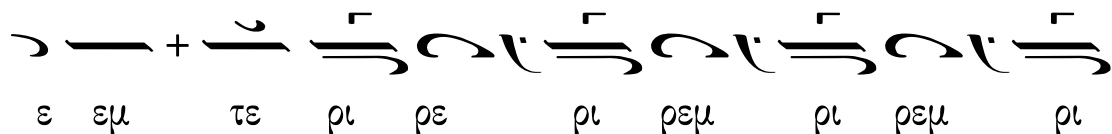


 τεμ τε ρι ρε ε ρε εμ τε ε ε



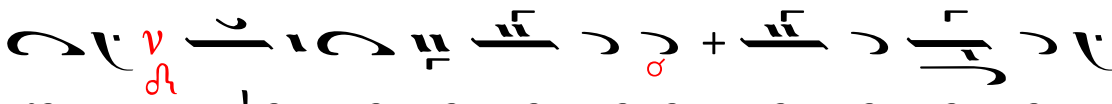
 ε τε εμ τε ε ε ρι ρρε ε ρε ρε ε ε

(N)



 ε εμ τε ρι ρε ρι ρεμ ρι ρεμ ρι

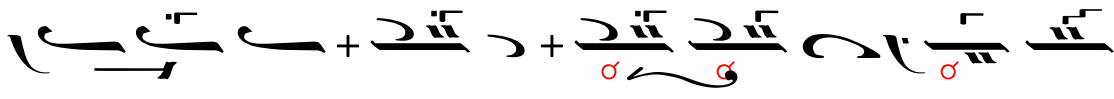
(Π)



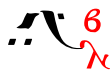
 ρε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)

(B)



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε

ΚΛΔΘΦΩΝΙΚΟῦ ΕΙΡΜΟῦ ΠΕΤΡΟΥ ΜΤΕΡΕΚΕΤΗ

Ἡχος ἄ Δι

$$\begin{array}{cccc} \overline{\cup} & \overline{\cup} & \overline{\cup} & \Delta \\ \mathcal{A} & \gamma & \alpha & \end{array}$$
[illegible]



$$\eta \quad \sigma \quad \varepsilon \quad \sigma \varepsilon \quad \sigma \theta \eta \quad \sigma \alpha \quad \alpha$$
[illegible]
$$\begin{aligned}
& \text{Diagram 1} + \text{Diagram 2} + \text{Diagram 3} + \text{Diagram 4} + \text{Diagram 5} \\
& \alpha \qquad \qquad \alpha \qquad \qquad \alpha \qquad \qquad \alpha \qquad \qquad \alpha
\end{aligned}$$

$\alpha\nu + \lambda\alpha + \overset{(\Delta)}{\alpha} + \alpha$

$\alpha + \alpha\iota + \alpha\iota + \overset{\Delta}{\eta}\epsilon + \epsilon$

$\tau\alpha + \alpha + \rho\alpha + \alpha + \alpha$

$\alpha + \alpha + \alpha + \alpha + \alpha + \alpha + \chi\theta\eta$

$\eta + \eta + \eta + \eta + \epsilon + \tau\alpha + \rho\alpha$

$\alpha + \chi\theta\eta + \eta + \sigma\alpha + \alpha + \alpha + \alpha + \overset{(N)}{\alpha} + \alpha$

$\alpha + \alpha + \alpha + \alpha + \alpha\nu + \overset{\nu}{\eta}\epsilon + \epsilon$

$\epsilon + \epsilon + \overset{(\Delta)}{\epsilon} + \epsilon + \epsilon$

$\epsilon + \epsilon + \epsilon + \theta\nu\eta + \eta + \overset{(N)}{\eta} + \overset{(B)}{\eta}$

$\eta + \eta + \eta + \eta + \chi\eta + \eta + \eta + \eta$

$\eta + \eta + \eta + \eta + B\alpha + \sigma\iota + \lambda\epsilon\iota + \epsilon\iota + \epsilon\iota$

$\epsilon\iota + \alpha\iota + \alpha\iota + \alpha\iota + \overset{\Delta}{\eta}\epsilon + \overset{(B)}{\chi\rho\alpha} + \tau\alpha\iota + \alpha\iota + \alpha\iota$

(Π)

αι αι αι αι δε ε ε ε

(Δ)

ε ε ε ε ε ε χλι ι

δε ε ε χλι ι να αν Α α

α α α α γνη η η η

η η η η η α α α

γνη η η εκ του φο ο ο ο

βου ου ου ου ου ου ου

του ο ο ο ο ου

ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου σου ου η

η ηλ θε ε ε

(Β)

γα αρ ο ο

ο Βα α ο Βα σι λε
ε ε ε ευς μου ου και αι
κα α θει ει λε ε
ε ε το ον τυ υ υ ρα νο
ο ο ον και το ο ον χο ο ο
ο ο σμο ον φοο ρα α α α
α α ν' α ας ε ε
λυ υ τρω σα α ε
λυ τρω ω σα
α ε λυ τρω ω σα α το ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Παναγιώτου Χαλάτζογλου

Ἦχος · λ̣ ᾠ Πα

Διασκευὴ Αθ. Καραμάνη

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα
 Νε Ε φρι
 ε φρι ξε γη
 χη γη χη
 ε φρι ξε
 γη π̣ α πε
 στρα φη
 γη
 Η
 λι ο Η λι ο (ν)
 ο ος π̣ και ου και ου νε

σχο τα σε q Δ
φω ως π q δι ε
ρα ζζ
δι ερ ρα γη
η ζζ το
του το του Na
ου π q θει ον ka
ον κα χα τα πε
τα χα τα πε
τα σμα ζζ πε
γ' τραι δε π q πε τραι

δ ε ε σχι
σθη σα αν q δι
α δι α Στα
αυ ρου γα αρ η
ηρ τε ζο ο δι
ηη και
ο ος q ο αι νε το
ος ηη τω ωγ πα τε π' q
ρω ωγ ηη θε
ος και υ
πε ρε εν
δο
ξο ος q

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ.... (Οκτάνηχο)

Θεοδοσίου Γεωργιάδη

Ἦχος α΄ Πα χ ζ — ε
λε ε

(N)

(Π)

θ ε ε ε 0 0 0 0 0 0

0 0 0 χε Πα αρ θε ε ε

ε ε ε ε ε η λε ε ε

(Δ)

(K)

ε ε θε 0 0 0 0 χε

Πα θε ε ε ε ε νε ε

ε ε ε Χαί αι αι
(Π)

αι αι ρε τε ρι ρι ρι ρε εμ χαι αι αι
(N) (B)

αι αι ρε Κε χα ρι τω με ε ε

ε Κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε νη τι ι ι τι ι

ι τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε
(Γ)

ρεμ Χαι αι αι αι ρε Μα ρι

ι ι ι ι ι α ο Κυ υ ρι ος με τα α

σου ου ου ου ου το το ο το

ο το ο ο το ρο ο ρο τε ρε ε
(N) (Γ)

ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ Χαι ρε συ

εν γυ ναι ξι ^(N) Eu λο ο γη ^(Δ) με ε ε
 ε ε ε νη συ υ ε εν γυ υ ναι
 ξι ι ι ι ι ι ^(Δ) τι ι
 τι ι τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι ρι
 ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ ^(N)
 και αι ευ λο ο γη η με ε ε ε
 ε ε ε και αι ευ λο ο γη η
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε νο ο ος ^(N) το ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(K)

(Π)

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρι ρεμ 0 καρ πο ο ος της

(Δ)

(Π)

κοι οι λι ι ι ι ι ι α

τη ης κοι οι λι ι ι α ας σου ου τε ρε

(K)

(Π)

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρου τε ρε ρε ρι

ρε ρου τεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε

(Z)

ε ρι ρεμ 0 ο ο ο ο τι Σω

τη η ρα α ε ε ε ε ε τε ε ε

χε ες τεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ τε

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε

ρ ε ρ ι ρ ρ ε ε ε μ τ ω ω ν ψ υ χ ω ω

ω ω ω ω ω ω ν η η η η λ η η

τ ω ν ψ υ χ ω ω ν η μ ω ω ω ω λ ω ω ω ν

τ ο ο ο τ ο τ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε μ

τ ε ε ρ ι ρ ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ε ε

ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ε μ τ ε ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε

ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ε ρ ι ρ ε ε μ τ ω ω ω ω ν

ψ υ υ χ ω ω ω ω ν η η μ ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

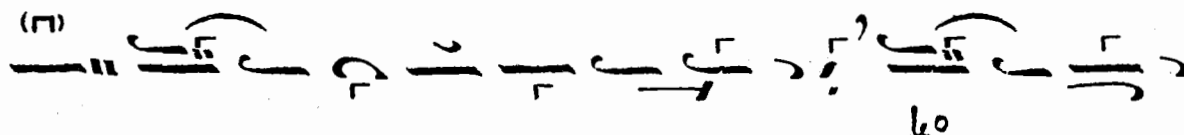
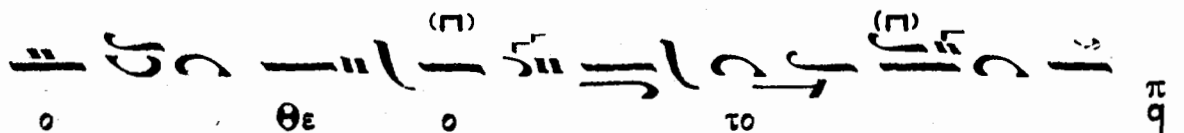
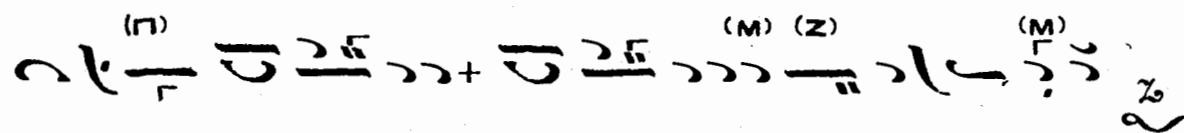
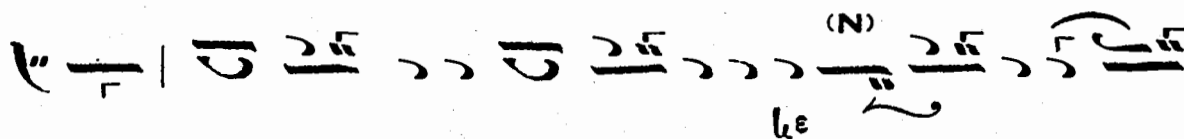
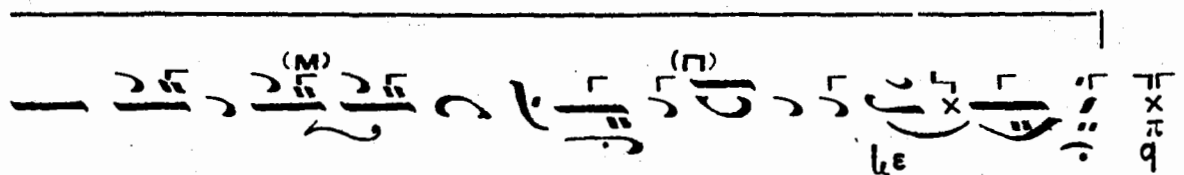
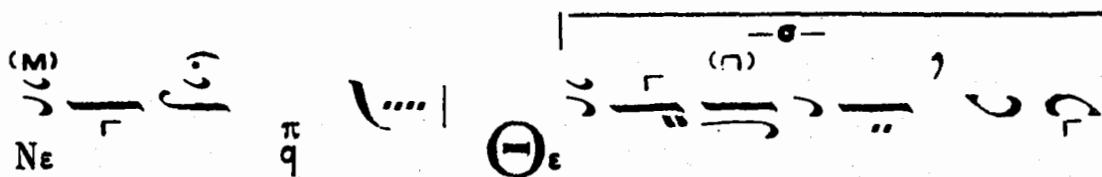
Π. ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

Διευκ. ὑπὸ 'Αθ. Καραμάνη.

Γὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ. Δίχορον Ὀκτάνηχον.

Ἦχος Α' Πα.

✠



π q χε

(Γ) Πα αρ θε λε γγ

(Δ) (Γ) (Ν)

Πα χ γ

αρ θε

π q χε Πα αρ θε

νε (Μ) π q

(Γ) (Κ) (Δ) (Γ)

θε ο το χε Πα αρ θε

νε ε π q

Χρόνος 3σημος (Κ) τε τε τε

(Μ) (Δ) τε τε τε

$$\frac{1}{\chi_{\alpha 1}} \overline{\pi} \left(\frac{1}{\rho \varepsilon} \frac{1}{K \varepsilon} \right)$$

χα ρι

τω με

(M) (B) κε χα ρι τω με

νη Χρ. βοηθος τι

τι τι τι

τι τι τι τι

τε δε ε ρι δε ε ρι

δε εμ τε ρι δεμ τε ε ρι ριν ρι

δε δε δε εμ τε δε

ριν ρι δε δε εμ τε

τεμ τε ε ρι ριν ρι δε δε δεμ

(M) (B) τεμ δε ρου τε

τεμ ρε ρου τε

τε ρε ρου τε

τε εμ τε ριν ρι ρεμ τε

εμ τε

εμ τε

εμ τε ρε ρου τε

ριν ρι ρε τε

(*) Χρ. 4σημος τεμ ρι ριν ρι ρε

ρι ρε ρου τε ρι ρε τε ρι ρε

ρε ρεμ

(*) Δύναται νά ψαλλῇ καὶ εἰς 3σημον ἀφοῦ προσθέσουμε εἰς τὸν πρῶτον φθόγγον ἐκά-
 στου 2σημου μέτρου, χρονικὸν σημεῖον οὕτω

 τεμ ρι

^(M)
M_α ρι α

^(Γ)
kα ⁽²⁾

Kυ kυ ο

^(M)
Kυ ρι ο kο ο

^(M)

kο ος με ^(M) ^(Γ)

τα

με τα σου

kου Χρ. βοημος To το

το το ο ο ο το

το το το το το το

τε ρι δε τε τε

τ
 \times
 Δ
 \ddot{o}

E

一 二 三 四 五

Συ γινώσκεις τὴν ψαλμωδίαν τοῦ δαβὶδ λέγουσαν·

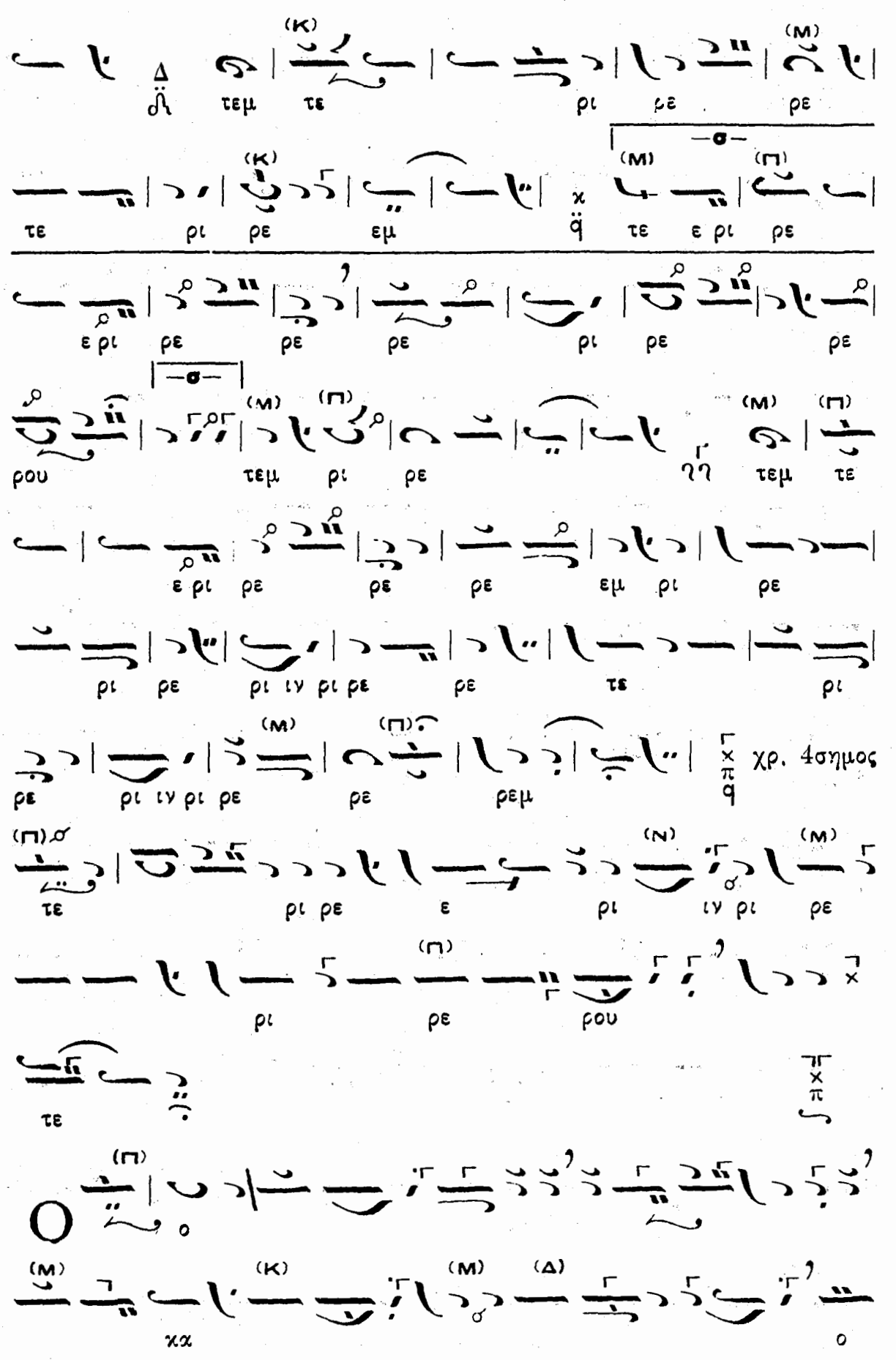
Xp. ἁγιωτός

(7)

τε ειλ κε

1. α $\tau\epsilon\mu$ $\kappa\epsilon$ α $\kappa\alpha$
 2. $\kappa\epsilon$ $\epsilon\varsigma$ πq
 3. $K_{\alpha\iota}$ $\overset{(M)}{\pi} + \overset{(N)}{\epsilon}$ $\kappa\epsilon$
 4. πq $\overset{(M)}{\epsilon\upsilon}$ $\overset{(N)}{\lambda\omicron}$
 5. $\gamma\eta$ η $\epsilon\upsilon$ $\lambda\omicron$ $\gamma\eta$ $\mu\epsilon$
 6. $\kappa\epsilon$
 7. $\kappa\epsilon$
 8. πq $\overset{(N)}{\pi q}$
 9. $\kappa\epsilon$
 10. $\kappa\epsilon$ $\chi\alpha\iota$ $\epsilon\upsilon$ $\lambda\omicron$ $\gamma\eta$ $\mu\epsilon$

[illegible]



Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and Greek lyrics. The notation includes symbols such as π , λ , χ , and ρ , along with Greek letters and accents.

Lyrics (from top to bottom):

καρ πο ος κ τη
λη ης κοι
κοι λι
χοι κοι
π (M) (C) 10
οι (Δ) (C) 10
της κοι λι ας σου Χρ. Βσημο Το
το το το το το το
το το το το το το
ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε
ρι ρε ρε ρε ρε
ρι ρε ρε ρε ρε
ρι ρε ρε ρε ρε

[illegible]

$$\frac{1}{4x} \approx \frac{1}{4}$$

7
 x
 2
 ~~~~~

[illegible]
$$\overset{(M)}{\Sigma\omega} \overset{(N)}{\omega} \overset{(M)}{\omega} \overset{(N)}{\omega}, \overset{(M)}{\omega} \overset{(Z)}{\omega}$$

$\text{D} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{H} \rightarrow \dots \rightarrow \text{M}^{(1)} \rightarrow \text{N}^{(2)} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{H} \rightarrow \dots \rightarrow \text{M}^{(1)} \rightarrow \text{N}^{(2)}$   
 $\text{pa}$

(M) (Z) (M) (Z) (M)

This system contains the first five measures of the piece. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), and G4 (half). The key signature has one sharp (F#).









[illegible]

$\pi$ 
 $\begin{matrix} (Z) \\ \text{TE} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} (M) \\ \text{TE} \end{matrix}$

$\frac{1}{\sqrt{x}} = x^{-\frac{1}{2}}$

εμ τε εμ τε τε εμ ρι ιν ρι ρε

(Z)  $\text{—} | \text{—} | \text{—} | \text{—} | \text{—} | \text{—} | \text{—} | \text{—} |$

χ' ρι τε ρι ρε ρι ν ρε ρου (z)

τε ρι ρε εμ ρι ρε εμ τε ρι ρε εμ

τε ρι ρι ν ρι ρε ρε ρε εμ

τε εμ ρι ρε εμ τε ρι ρε εμ

ρι ν ρι ρε ρε ρε εμ ε (Δ) ρι

ρε ρι ν ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ ρι

ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε

ρι ν ρι ρε ρι ρι ν ρι ρε ρε ρι

ρε ρου τε εμ τε ρι ρι ν ρι

ρε ρε ρε εμ ρι ρε ρου (Δ)

τε ρι ρε ρε εμ ρι ρε ρι ν ρι ρε

ρι ρε ρεμ ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε  
 ρεμ ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρεμ  
 ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρεμ ρι ρι ριν  
 ρι ρε ρου τεμ ρι ρε τε τε  
 ρι ρε ρι ρε εμ κε  
 ρε ριν ρι ρε ρε ριν ρι ρε  
 ρε ρου τε ρι ρε εμ  
 (M) (N) (M) (N)  
 (Γ) (Δ) (N)  
 χω

Χρ. 4ος  
 τεμ ρι ρε ρε ρε ε ριν ρι ρεμ τε ριν  
 ρι ρε ρε ρου τε ρι ρε εμ



(M) ρεμ Δ τε ρι ρε ρι ρε ρε

(B) ρε ρι ρε ρε ρε ρι ριν ρι ρε ρε

(N) ρε εμ ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε τε ρι ρε ρε ρε ρι ριν ρι

(M) ρε ρε ρε εμ τε ρε ρε

(N) ρε ρε τε ρι ρε ρε ρε ρι ριν ρι ρε

(N) ρε ρε εμ ρε ρε ρε ρε ρε

(K) ρι ρε ρε ρε ρεμ ρε ρε ρε ρε

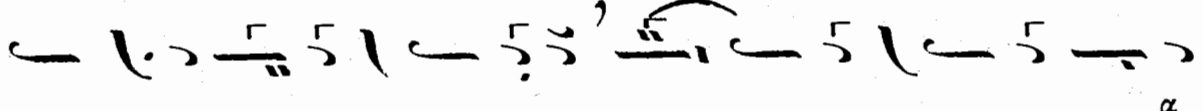
(Δ) ριν ρι ρε ρε ρεμ ρε ρε ρε ρε

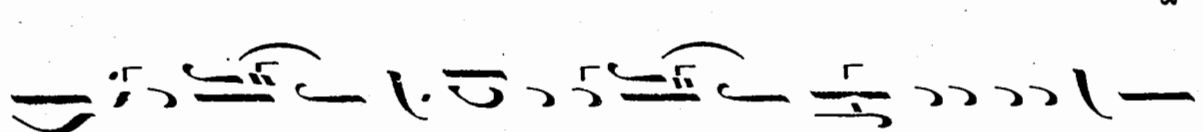
(K) ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

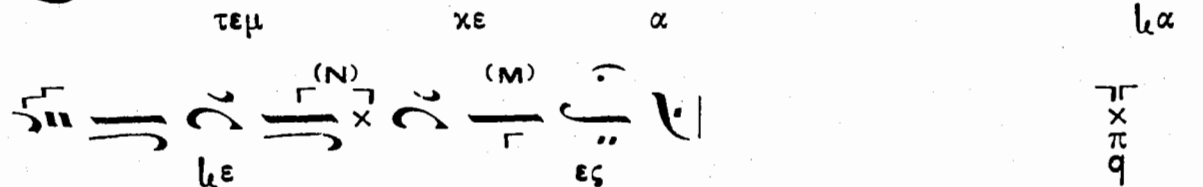
(N) ρε ρεμ ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

(Δ) τε τε τε τε τε τε τε τε

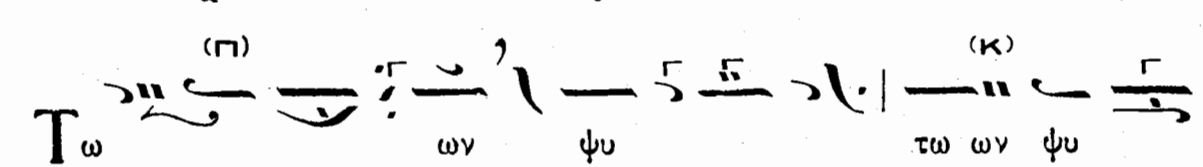
$\overset{(2)}{\text{A}} \text{ , } | \text{B} \text{ || } | \text{C} \overset{\text{X}}{\text{D}} \text{ Xp. 4σημος} \overset{(7)}{\text{E}} \text{ , } \text{F} \text{ G} \text{ H} \text{ I} \text{ J} \text{ K} \text{ L} \text{ M} \text{ N} \text{ O} \text{ P} \text{ Q} \text{ R} \text{ S} \text{ T} \text{ U} \text{ V} \text{ W} \text{ X} \text{ Y} \text{ Z}$


α

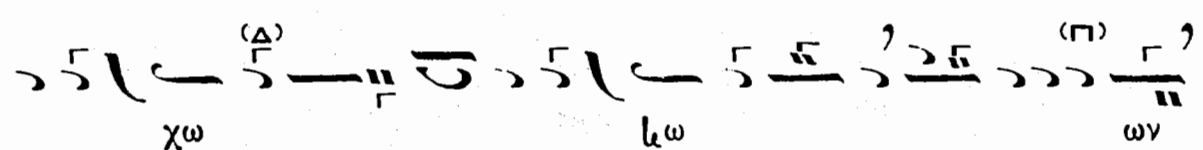

λα



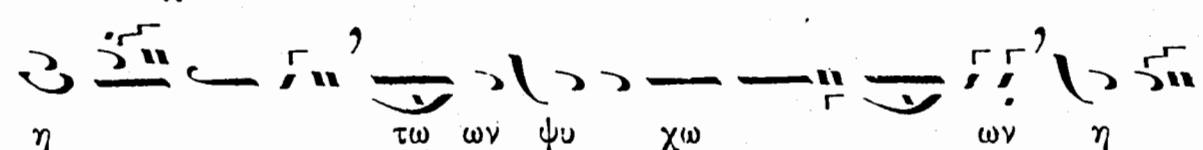
 $\begin{matrix} \Gamma \\ \times \\ \pi \\ q \end{matrix}$



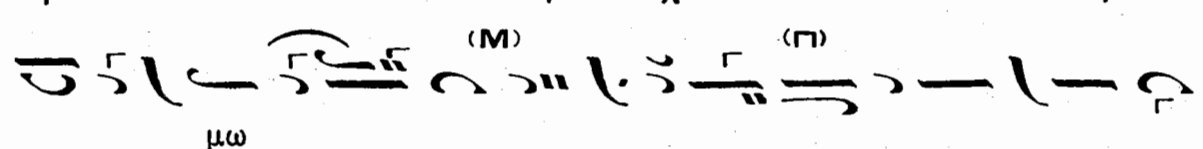
 τω ων ψυ



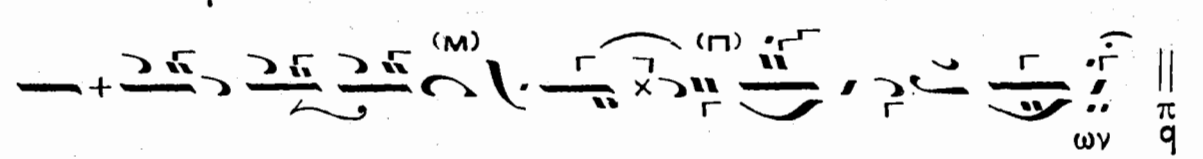
 χω λω ων



 η τω ων ψυ χω λω η

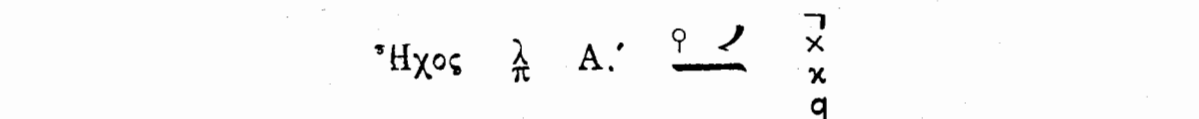


 μω

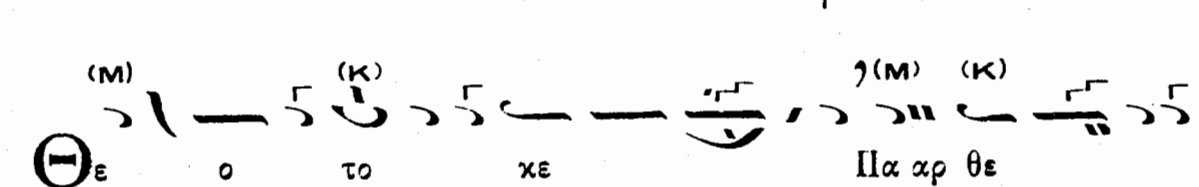


 $\begin{matrix} \Gamma \\ \times \\ \pi \\ q \end{matrix}$

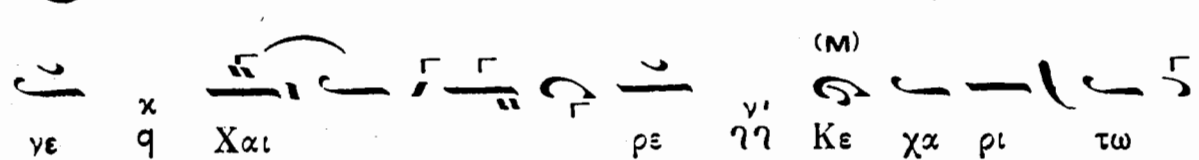
## ΕΤΕΡΟΝ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ



 $\begin{matrix} \Gamma \\ \times \\ \pi \\ q \end{matrix}$



 Πα αρ θε



 γε χ Xαι ρε γη Κε χα ρι τω

(κ) (M) (κ) (κ) (κ)  
με νη Μα ρι α ο  
ο x q

Κυ ρι ος με τα σου π q

(M) (κ) (M) (κ) x q  
ευ λο γη με νη Συ

ε εν Γυ ναι ξι (Δ) ο x q και ε ευ

λο γη με νο ος ο καρ πο ος (κ) (M) (Δ) (κ) ο

(κ) (M) (κ) q  
τη ης και λι α ας σου x ο

τι q Σω τη ρα ε τε (M) (κ) (M)

(N) (M) (κ) (κ)  
χε ες τω ων ψυ χω ων

(M) (κ) (M) x q  
η μω ων



" Οὐ γινέϊτε ἄργον. Ταυῶν Πρωτοψάλτου ὄνομα γὰρ

**M** **N** **Π**  
 υἱά αἰ γει εἰ εἰ εἰ υἱά

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ τε ε ε

**M** **Π** **N** **Π**  
 α α α υ το ο ο ο ο

ο ο ο ο υ πα α α α **Δ**

**Π**  
 α α υ τε ε ε υ ε ε οι ο

**Δ** **Π**  
 οι οι α α α α γ γε ε ε ε



$$\frac{0}{\epsilon} \sim \frac{\lambda_{01}}{\alpha} + \frac{\lambda_{01}}{\alpha}$$

$\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha\beta$      $\gamma$      $\pi$

M.

$\alpha_1$   $\alpha_1$   $\vee \epsilon_1$   $\epsilon_1$   $\epsilon_1$   $\epsilon_1$   $\epsilon_1$   $\vee \epsilon_1$



M

$$\frac{M}{a} \frac{1}{\sqrt{u}} \frac{1}{\sqrt{v}} \frac{1}{\sqrt{w}} \frac{1}{\sqrt{x}} \frac{1}{\sqrt{y}} \frac{1}{\sqrt{z}} \frac{1}{\sqrt{t}} \frac{1}{\sqrt{u}} \frac{1}{\sqrt{v}} \frac{1}{\sqrt{w}} \frac{1}{\sqrt{x}} \frac{1}{\sqrt{y}} \frac{1}{\sqrt{z}} \frac{1}{\sqrt{t}}$$
$$\frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{1}{\pi\alpha} + \frac{1}{g_V} \rightarrow \frac{1}{g_A} \rightarrow \frac{1}{g_{A_0}} \rightarrow \frac{1}{g_{A_0}} \rightarrow \frac{1}{g_{A_0}}$$

$$\frac{\Delta}{\alpha} \rightarrow \frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\pi\alpha} \rightarrow \frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{1}{\alpha}$$



$$\begin{aligned} & \left( \text{Diagram 1} \right) + \left( \text{Diagram 2} \right) \\ & \left( \text{Diagram 3} \right) + \left( \text{Diagram 4} \right) \end{aligned}$$







# "ΑΚΟΥΣΟΝ ΘΥΓΑΤΕΡ ΚΑΙ ΙΔΕ"

Στίχος από τόν Πολυέλαιο "ΛΟΓΟΝ ΑΓΑΘΟΝ" Πέτρου τοῦ Μπερεχέτη

Ἦχος Δι "ΑΓΙΑ"

Δι || 3 = 60

Α γι α

(N) (Δ) (B) (Δ)  
Δι || Α α α α κου ου ου ου ου ου ου ου α

κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον θυ υ υ υ

(Π)  
γα α α α τερ και αι ι δε ε και χλι ι ι

(N) (Π) (N)  
ι ι ι ι νο ο ο ο ον το ο ου ου ου ου ου

(Δ) (N) (Δ)  
ου ου Σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(K)  
ε ε και αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

(Δ)  
ε ε Πα α α α α α α α ρα α ια α

α α α α πα ρα δει σε Α γι ω ω ω

(K) (Δ)  
ω ω ω ω ω ω ω ω τα α Α γι ω

(B) (Γ) (Δ) (Γ) (M)  
ω τα α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) (Π)

ε ε ε ε ε ε και ρε νυ υ υ υ υ υ

(Δ) (B)

υ υμ φη νυμ φη α α νυ υ υ υ υ υ υμ

(Π) (N)

φε ε ε ε ε ευ τε Α αλ λη η η η η

(Δ)

αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι αλ λη λου ου ι α α α α α α α

(N)

α Δο ο ξα α σοι ο ο ο ο Θε ε ε

(Δ)

ε ο Θε ε ο ο ιο ο ο ος η μων δο ο

(Γ) (Δ) (B)

ο ο ξα α α α α α α α α α α

(Δ) (Γ)

δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ἀργά, λεπτά καί τονισμένα

(M) (Δ)

οι οι οι οι οι οι οι οι



Z

M

Z

M

Z

## M



Z

$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \cup & " & | & -^{\bar{\cdot}} & - & | & ^{\bar{\cdot}} & = & + & \circ & \cup & ^{\bar{\cdot}} & \subset & | & \Delta & - & = & \cup & | \\ \varepsilon & \varepsilon & \tau\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \tau\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \tau\varepsilon & & & \tau\varepsilon & \rho\iota & \rho\varepsilon \end{array}$$
[illegible]



[www.cmkon.org](http://www.cmkon.org)


[illegible]

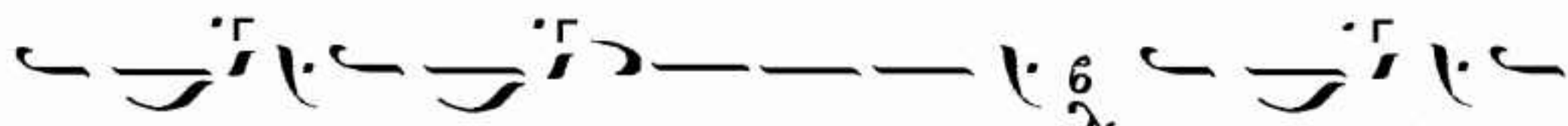



[illegible]

— \ — ̣ — + ̣ + ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ + ̣ ̣ ̣ ̣ + ̣ ̣ ̣

ρε ρου ου ου τε ε ε ε ε ρι ρε ε τε ε ρι ρε τε ε

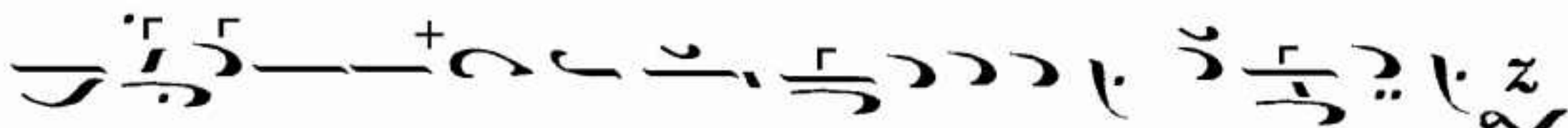

  
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \tau\varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho\iota \quad \rho\varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho\varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho\varepsilon$


  
 ρι ιρ ρε ρι ιρ ρε ρι ρλ ρι ρε ρι ιρ ρε ρι

[www.cmkon.org](http://www.cmkon.org)

Z

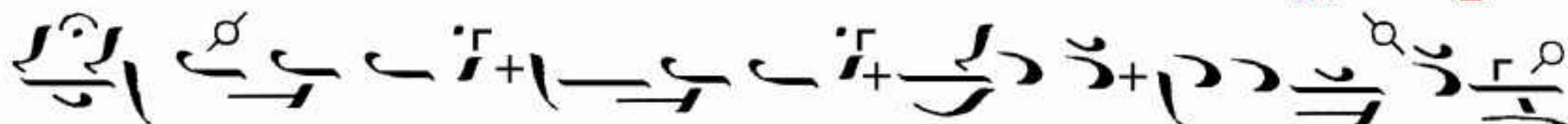
M


  
 ι ρρε ρι ρι ρι ριλ ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε

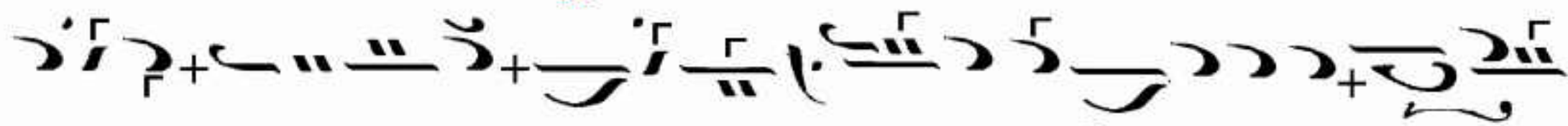
Δ

M


B


  
 τε τε ρε ερ ρε τε ρε ερ ρε τε ε ε ρι ρι ρε ε ε

Π


  
 ε ε ε α αλ λη λου ου ου ου ου ου ουλ ου ου ου ου ου

N


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι

Π

Δ

N


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

M


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



Π Ν  
α α α α α α α α α α α α α α α α α

[www.cmkon.org](http://www.cmkon.org)

α αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α

Ν  
0 ι ι φο ο βου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε

Π Ν  
α ε ε ε ε νοι το ο ο ον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον ευ λο γη η η η η η η η η η

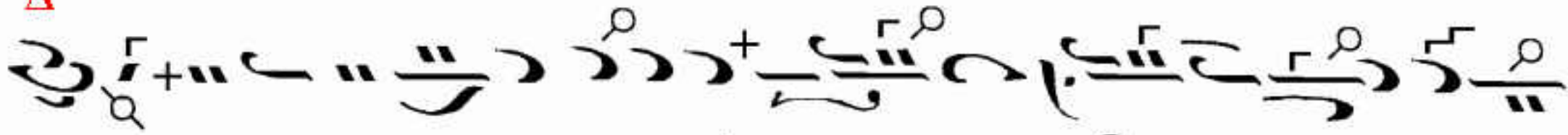
Δ  
η η σα α α α α α α ευ λο γη σα α

[www.cmkon.org](http://www.cmkon.org)

$\frac{\Gamma}{\omega} \rightarrow \tilde{\omega} - \frac{1}{\omega} \phi$ .  $x_{\dot{q}} = \frac{\Gamma}{\omega} \rightarrow \tilde{\omega} - \frac{1}{\omega} \phi$

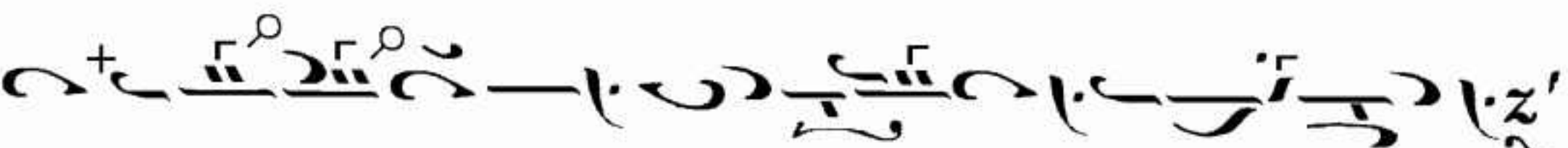


Δ



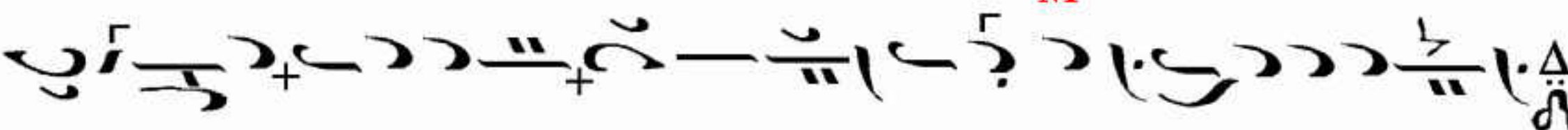
χη η η η η ε η η η ηλ παι αι αι ραι αι αι αι αι

[www.cmkon.org](http://www.cmkon.org)



αι Εμ μα α νου ηλ παι αι δι ι ι ι ι ι ι ι

M

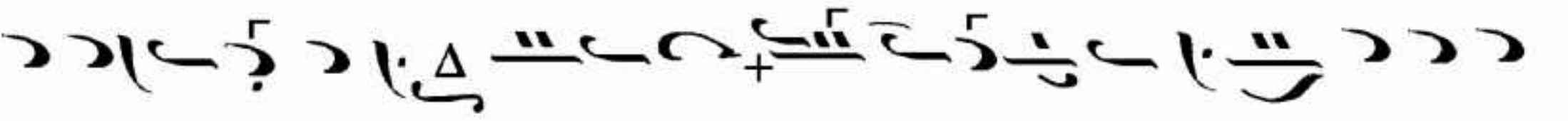


ι ι ι ι Εμ μα νου ηλ παι δι ι ο ο ο ο ο ο ο ον

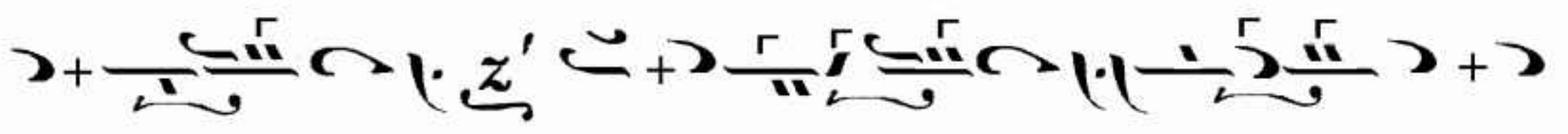
Δ



κα α α α α α α τα α α α α α το ο

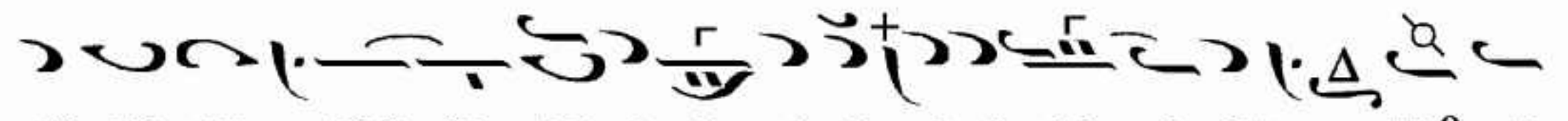


ο ο ο ο ο γε ε ε ε ε ε γραμ με ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα

PIANO



τα το γε γρα αμ με ε ε ε ε ε ε νο ο ον μεθ η

## II

B

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left( \frac{1}{\sqrt{\pi}} \right)^n = \frac{1}{\sqrt{\pi}^n}$$
$$\mu\omega \quad \omega \quad \omega \quad \chi\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \zeta\omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \Theta\varepsilon \quad \varepsilon$$
[illegible]

**0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0**

N

$$-\frac{1}{\sqrt{\pi}} + \frac{1}{\sqrt{\pi}} + \dots = -\frac{1}{\sqrt{\pi}}$$
[illegible]
$$+ \frac{1}{\alpha} \left( \frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u = 0$$

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α αλ λη

N

$$2\pi\hbar\omega_0\left(\frac{1}{2}+\frac{1}{2}\right)=2\pi\hbar\omega_0$$

η η η η ηλ λου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου

## II

**N**

M

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} + i \right) \left( \frac{1}{\sqrt{2}} - i \right)$

οὐ οὐ    ι    ι    ἀλ    λη    λου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ    ι    ι    α

[illegible]
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$

[www.cmkon.org](http://www.cmkon.org)

**ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΕΡΕΚΕΤΗΣ**